

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Эстрадный репертуар».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК - 1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность: соло-вокал и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами
<b>ПК - 2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового вокального произведения
<b>ПК - 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК - 4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>
		<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--	--	--

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских</li> </ul>
--	---	---	---

			<p>интерпретаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li></ul>
--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>• совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной</li> </ul>
		<p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p>	
		<p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	

			терминологией.
Формирование концертного репертуара	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>
--	--	--	---

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения произведений (технического зачета) согласно индивидуальному плану студента по данной дисциплине, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных музыкальных произведений (проводится на 8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения.. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> </ul>	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля;</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

### Критерии оценивания для проведения рубежного контроля

Таблица 3

<b>ПК 1 (1) Знание процесса исполнения эстрадно-джазовых вокальных произведений,</b>	<b>оценка</b>
Ответы по вопросам курса полностью соответствуют требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично
Ответы по вопросам курса относятся к средней категории сложности	хорошо
Ответы по вопросам курса не полностью соответствуют по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно
Ответы по вопросам курса не соответствуют требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно
<b>ПК – 1 (2) Умение передавать композиционные и стилистические особенности сочинения</b>	<b>оценка</b>
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично
В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно

<b>ПК – 1 (3). •Владение приемами вокального звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</b>	оценка
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно
Студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно
<b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового вокального произведения</b>	
<b>ПК -2 (1). Знание основных музыкально-технических и художественных особенностей произведений для создания своей интерпретации</b>	оценка
Анализ произведения, демонстрирующий владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо
Анализ произведения недостаточно формальный, качественный, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно
<b>ПК 2 (2). Умение создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения</b>	оценка
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно
<b>ПК 2 (3). Владение критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения</b>	оценка
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене**

Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

*Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы*

V семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;

VI семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;

VII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара

VII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара.

*Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:*

### Всеместр

#### Песни А. Бабаджаняна:

1. «Королева красоты»
2. «Голубая тайга»
3. «Будь со мной»
4. «Благодарю тебя»
5. «Свадьба»
6. «Не спеши»
7. «Чёртово колесо»
8. «Год любви»
9. «Верни мне музыку»
10. «Лучший город земли»

11. «Песня первой любви»
12. «Ноктюрн Бабаджаняна»

## **VI семестр**

### **Песни Исаака Дунаевского:**

1. "Как много девушек хороших", слова-Василий Лебедев-Кумач;
2. "Дорогие москвичи", слова-В.Масс, М.Червинский;
3. "Звать любовь не надо", слова-А.Д'Актиль;
4. "Молодёжная", слова-Василий Лебедев-Кумач;
5. "Колыбельная", слова В.Лебедева-Кумача

## **VII семестр**

### **Песни Максима Дунаевского:**

1. "Ангел-хранитель" (муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёв);
2. "Ветер перемен" (слова-Н.Олев);
3. "Два сердца"(слова Н.Олев);
4. "Давай поговорим" (слова-Л.Дербенёв);
5. "Любимая" (муз. М. Дунаевский, сл. И. Резник);
6. Мне снился сон" (муз. М. Дунаевский, сл. Л.Дербенёв);
7. "Мост любви "(муз. М. Дунаевский, сл. И. Резник);
8. "Ты приснись" (муз. М. Дунаевский, сл. И.Резник);

## **VIII семестр**

### **Песни Александра Зацепина:**

1. "Звёздный мост"(сл.Л.Дербенёва);
2. "Мир без любимого"(сл.Л.Дербенёва и Р.Казаковой);
3. "Любовь нас выбирает(сл.Л.Дербенёва и Р.Казаковой);
4. "Ищу тебя"(сл.Л.Дербенёва);
5. "Сто часов счастья"(музыка К.Орбеляна и слова В.Тушиновой)

### **Песни - А. Пахмутовой**

1. «Беловежская пуща» (на стихи Николая Добронравова)
2. «Белоруссия» (на стихи Николая Добронравова)
3. «Герои спорта» (на стихи Николая Добронравова)
4. «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (на стихи С. Гребенникова и Н.Добронравова)
5. «До свиданья, Москва» (прощальная песня Олимпиады-80) (на стихи Н.Добронравова)
6. «Звездопад» (сл. Николая Добронравова)

7. «Знаете, каким он парнем был» (на стихи Николая Добронравова)
8. «И вновь продолжается бой» (на стихи Николая Добронравова)
9. «Как молоды мы были» (на стихи Николая Добронравова)
10. «Команда молодости нашей» (на стихи Николая Добронравова)
11. «Мелодия» (на стихи Николая Добронравова)
12. «Надежда» (на стихи Николая Добронравова)
13. «Нежность» (на стихи Сергея Гребенникова и Николая Добронравова)
14. «Песня о тревожной молодости» (на стихи Льва Ошанина)
15. «Поклонимся великим тем годам...» (на стихи Михаила Львова)
16. «Птица счастья» (на стихи Николая Добронравова)
17. «Русский вальс» (на стихи Николая Добронравова)

